

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БОЛЬШЕЕЛХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«БАЯН, АККОРДЕОН»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

8(9)-летний срок обучения

2018г.

«Рассмотрено»
На заседании педагогического совета учителей
Протокол № 1 от «27» августа 2018 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «Большелховская ДШИ»
Прокун В.В.
« 27 » августа 2018 г.



СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
5. Форма и содержание итоговой аттестации.
6. График образовательного, процесса.
7. Рабочий учебный план.
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Баян, аккордеон» разработана в соответствии с :

- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе. (Приказ от 12 марта 2012 г. N 164)

- [Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" \(с изменениями и дополнениями\)](#),

- Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования России от 18.05.2004 n 626 -06-32 /160).

- Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы. (Распоряжение правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 года №1244-р),

- Национальной доктриной образования в Российской Федерации: Утв. Пост. Правит. РФ от 04 окт.2000г.№751,

- с Письмом Министерства Культуры РФ от 18.05ю2004 N 626-06-32 «О Методических рекомендациях по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Баян, аккордеон» создана для обеспечения

преимущества данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом и лицензионными требованиями.

Срок освоения программы 8(9) лет.

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику.

Зачисление производится согласно установленному порядку в соответствии с Уставом школы .

При приеме на обучение по программе баян проводится конкурсный отбор с целью выявления творческих способностей детей, позволяющей определить:

· слух,

· ритм,

· память,

· физическое и интеллектуальное развитие.

Отбор детей проводится в форме прослушивания.

Цель и задачи образовательной программы

Цель - реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты » (далее - программа «Народные инструменты ») с определенным сроком обучения по этой

программе, являющейся обязательной при ее реализации детскими школами искусств, образовательными при наличии учреждениями профессионального образования соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Задачи- С учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся программа предусматривает следующие задачи:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, обретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих, духовно-нравственного развития детей;

исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,

эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению эффективных способов достижения результатов.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящей программы.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения:

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных настоящей программой, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для народного инструмента (инструментов народного оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народного инструмента (в т.ч. инструментов народного оркестра);
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкальных интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» должны отражать:

Специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному

музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для народного инструмента (инструментов народного оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественнооправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для

различных инструментальных составов).

знание основных направлений классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительных задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в т.ч. хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса. Сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в т.ч.:

первичные теоретические знания, в т.ч., профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения. навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в т.ч. о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства, основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств

Элементарная теория музыки:

-знание основных элементов музыкального языка: (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

При реализации программы «Баян, аккордеон» с дополнительным годом обучения максимальный общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 5205 часов, в том числе по учебным предметам:

Музыкальное исполнительство - 2568 часов: Специальность -1530 час, Ансамбль - 462 час, Общее фортепиано – 429 часов, Хоровой класс - 147,5 часов;

Теория и история музыки - 1366 часов: Сольфеджио - 724 часов, Слушание музыки - 147 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 429 часов, элементарная теория музыки - 66 часов.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Баян, аккордеон» могут входить дополнительные учебные предметы, дающие возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, для получения ими дополнительных знаний, умений и навыков. Дополнительные учебные предметы определяются МБУ ДО «Большеелховская детская школа искусств» самостоятельно.

При введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного

плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Также учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Баян, аккордеон» содержит разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУ ДО «Большеелховская детская школа искусств». Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в объеме 184 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 207 часа при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация минимума содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Баян, аккордеон» предусматривает проведение учебных занятий в различных формах и форматах образовательной деятельности.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым

учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Баян, аккордеон» со второго по девятый классы включительно, имеют право на освоение программы «Гитара» по индивидуальному учебному плану.

Изучение учебного предмета *«Хоровой класс»* обеспечивается на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, ансамбль старших классов, сводный хор. Предполагается участие хоровых учебных коллективов в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности школы, района, республики.

3. Учебный план (График на учебный год прилагается).

4. График образовательного процесса (Годовой календарный график на учебный год прилагается)

5. Перечень программ учебных предметов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Гитара»:

Программы учебных предметов «Музыкальное исполнительство»:

1. Программа учебного предмета «Специальность»
2. Программа учебного предмета «Общее фортепиано»
3. Программа учебного предмета «Ансамбль», «Оркестр»
4. Программа учебного предмета «Хоровой класс».

Программы учебных предметов «Теория и история музыки»:

1. Программа учебного предмета «Сольфеджио»
2. Программа учебного предмета «Слушание музыки»
3. Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

4. Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки»

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Баян, аккордеон».

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Баян, аккордеон» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии - по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и тестов, викторин и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены выводятся за пределы аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании Письма Министерства Культуры РФ от 18.05.2004 N 626-06-32 «О Методических рекомендациях по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств», разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полным и адекватным отображением Методических рекомендаций по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств, соответствовать им и задачам программы «Баян, аккордеон» учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании Письма Министерства Культуры РФ от 18.05.2004 N 626-06-32 «О Методических рекомендациях по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств».

Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся представлена в Методических рекомендациях по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств,

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Общее фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Оценка **«отлично»** ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«хорошо»** выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий знание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно.

Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с Методическими рекомендациями по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств.

Итоговая аттестация учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Баян, аккордеон» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в соответствии с Методическими рекомендациями по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знать профессиональную терминологию, баянный репертуар, в том числе ансамблевый.
- демонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов, музыкальные произведения, основные исторические периоды развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- уметь определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- обладать широким кругозором в области музыкального искусства и культуры.

По результатам итоговой аттестации обучающемуся выдаётся Свидетельство об окончании школы установленного образца.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Баян, аккордеон» осуществляется путем проведения различного рода

творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

-участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, зонального, республиканского, регионального, всероссийского и международного);

-участие в творческих коллективах школы.

Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса, кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в части музыкального искусства и другими социальными партнерами.

8. Требования к условиям реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Баян, аккордеон»

Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Баян, аккордеон» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации

программы «Баян, аккордеон» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные образовательные общеразвивающие программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Баян, аккордеон» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей объекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательного учреждения.

Минимальное материально-техническое обеспечение.*

Для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Баян, аккордеон» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебный класс. Оборудование учебного кабинета: баяны, аккордеоны, пюпитры, столы и стулья, необходимые для реализации программ групповых учебных предметов.

* Материально-техническая база ОУ, согласно Методическим рекомендациям по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств, должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

-концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

-библиотеку;

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или фортепиано).

-Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» оснащаются фортепиано.

-Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль, оркестр».

-Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

9. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в «Баян, аккордеон» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету, внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы, района, города, республики, региона.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио-видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 25 лет). Художественный материал по программе, музыкальные словари и энциклопедии. Реализация программы «Баян, аккордеон» обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

В библиотечный фонде школы имеются печатные и/или электронные издания основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Баян, аккордеон». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать специальные, справочно-библиографические и периодические издания в счете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Реализация программы «Баян, аккордеон» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической

работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Гитара», использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы по методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- «Ансамбль» - от I до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Пояснительная записка к учебному плану

1. Нормативные документы, используемые при формировании учебного плана:

Учебный план школы сформирован на основе:

- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе. (Приказ от 12 марта 2012 г. N 164)
- Федерального закона от 22 августа 2004г. №122-ФЗ «О внесении изменений в законодательные акты Российской Федерации», «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации внес изменения в статью закона РФ «Об образовании».
- Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001.31403),
- Национальной доктрины образования в Российской Федерации: Утв.Пост.Правит.РФ от 04 окт.2000г.№751,
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы.(Распоряжение правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 года №1244-р),
- Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.(Министерство образования России от 18.06.2003.№28-02-484 /160.)

-Типовое положения об образовательном учреждении дополнительного образования(в ред. Постановлений Правительства РФ от 22.02.1997 №212, от 08.08.2003 №470, от 01.02.2005 №49, от 07.12.2006№752)

-Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств.(письмо Министерства культуры Российской Федерации от 18.05.2004г. 3626-06-32).

2. Общая характеристика учебного плана

При разработке учебного плана учтены :

- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 27 марта 2006 г. №69 «О режиме рабочего времени и времени отдыха работников образовательных учреждений»,

-Письмо Министерства культуры РФ от 23.06.2003г. №66-01-16 /32 «О новых примерных учебных планах для детских школ искусств».

3. Структура и принципы формирования учебного плана

Учебный план отделения состоит из двух планов:

1. Примерный учебный план (недельный) общего образования;

2. Примерный учебный план (недельный) по отделениям.

Учебный план составлен на основе следующих принципов:

- Сохранение традиций академического музыкального образования;
- Соблюдение возрастных и психологических особенностей детского возраста;
- Создание условий для развития творческих способностей учащихся.

Школьный учебный план:

-обеспечивает общую базовую ступень музыкального образования, способствует самореализации творческих способностей учащихся;

-завершающая ступень общего музыкального образования, подготовка к поступлению в СУЗы и ВУЗы.

-обеспечивает адаптацию образовательных программ к способностям и возрастным возможностям учащихся.

-позволяет создать реальные условия эффективного развития и обучения детей и подростков, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в сфере культуры и искусства.

Основными целями учебно-воспитательной работы в рамках деятельности Школы являются:

- обеспечение возможности получения дополнительного образования детьми в возрасте от 6 до 18 лет;
- адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- допрофессиональная подготовка;
- укрепление здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда обучающихся;
- организация содержательного досуга обучающихся;
- нравственное социальное оздоровление окружающей среды, обеспечение педагогически целесообразной системы взаимодействий в интересах подростка.

Исходя, из данных целей учебный план направлен на реализацию следующих задач:

В учебном плане определены:

- состав обязательных предметов и предметов по выбору,
- объем максимально допустимой учебной нагрузки:
- при шестидневной учебной неделе на первой ступени 9 -12 часов,
- при шестидневной учебной неделе на второй ступени 13 часов

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной профессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения 9 лет

Наименование учебной программы, предметных областей, курсов и учебных предметов	Наименование учебной программы, предметных областей, курсов и учебных предметов	Академические нагрузки (в часах)				Проектная деятельность (по программам)	Стажировка	Итого	Распределение по годам обучения																
		Математика и естественные науки	История и обществознание	Групповые занятия	Материально-технические занятия				Контроль качества	Стажировка	Итого	Количество недель-двугодичных занятий													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
Степень бакалавра и специалитета		5208,5	2584,5	2821	2893,5																				
Обязательная часть		4168,5	2075		1009,5																				
Музыкальные специальности		2568,5	1499																						
Д01.01.УИ.01	Специальность	1530,5	889		641,5																				
Д01.01.УИ.02	Академия	462	231		231																				
Д01.01.УИ.03	Фигурное	429	210		99																				
Д01.01.УИ.04	Хоровой вокал	147	49		98																				
Д01.02.УИ.01	Теория и история музыки	1566	576		790																				
Д01.02.УИ.01	Сольфеджио	723	296		428																				
Д01.02.УИ.02	Составление партитуры	147	49		98																				
Д01.02.УИ.03	Музыкальная литература (теоретическая, специальная)	429	198		231																				
Д01.02.УИ.04	Музыкальная история	60	33		11																				
Максимальная нагрузка по курсам ДПО		3934,5	2075		1889,5																				
Максимальная нагрузка по курсам ДПО		1037	509,5		527,5																				
В.01	Вспомогательная часть	82,5	66		16,5																				
В.01.УИ.01	История искусств (вспомогательная)	495	165		130																				
В.01.УИ.03	Фигурное	197,5	262		111,5																				
В.01.УИ.04	Хоровой вокал	60	16,5		49,5																				
Всего академическая нагрузка с учетом подготовительной части		4971,5	2594,5		2387																				
Всего максимальная нагрузка с учетом подготовительной части		234			234																				
К.03.00	Специальность				22,5																				
К.03.01	Академия				7																				
К.03.02	Фигурное				7																				
К.03.04	Сольфеджио				14,5																				
К.03.05	Слушание музыки/Мат. инструмент				11																				
К.03.06	Изучение инструментов народных инструментов				0,5																				
К.03.07	Защитно-испытательная программа выпускника				1																				
К.03.08	Специальный курс				55,5																				
К.03.09	Специальный курс				115																				
Академия																									
Д.04.01.01	Проектирование (экономический)	8																							
Д.04.01.02	История искусства	2																							
Д.04.01.03	Специальность	1																							
Д.04.01.04	Композитор	0,5																							
Д.04.01.05	Музыкальная литература (теоретическая, специальная)	0,5																							
Всего академическая нагрузка		9																							

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды **учебных занятий и численность обучающихся**: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет хоровой класс проводится следующим образом: младший хор – 1-3 классы, старший хор – 4 – 8 классы.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем (в случае отчисления одного из участников ансамбля в течение учебного года).
4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости коллективы могут доукомплектовываться преподавателями школы (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность» – 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю; 4 – 6 классы – по 3 часа в неделю; 7 - 9 классы – по 4 часа в неделю;
 - «Ансамбль» – 1 час в неделю;
 - «Фортепиано» – 2 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 - «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
 - «Изучение инструментов народного оркестра» – 2 часа в неделю;
 - «Оркестровый класс» - 1 час в неделю;
 - «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.
6. Консультации проводятся в счёт резерва учебного времени в соответствии с недельной нагрузкой преподавателя.

